

<b>LISTA DE COTEJO INFOGRAFIA</b>				
<b>CRITERIOS</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PUNTAJE</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	
<b>Información y organización.</b>	Descripción clara y sustancial del tema. Uso de imágenes, tablas y esquemas, claramente elaborados. Prevalece texto moderado en la Infografía.	Descripción ambigua del tema, abusa del uso de texto en la mayoría de la infografía. Imágenes, tablas poco claras. Los esquemas son simples y poco significativos.	Descripción incorrecta del tema. Abusa del uso de texto en todas las diapositivas. No hay presencia de imágenes, tablas ni esquemas.	
<b>Alta calidad de diseño.</b>	El uso del tema de fondo y los colores, son apropiados. Presentación sobresaliente y creativa. Uso correcto de los colores en la fuente y estilo de fuentes. Es dinámica, uso correcto de las animaciones, imágenes y el texto es legible.	El uso del tema de fondo y los colores son inapropiados. El diseño es simple y básico, pero está en su mayoría bien organizado. Contiene de 1-2 animaciones, 1-2 imágenes, el texto es legible.	El uso del tema de fondo es totalmente incorrecto. Diseño mal organizado, exceso de imágenes. No cumple con los criterios de diseño planteados. Abuso en los colores en todas las diapositivas. El texto es poco legible.	
<b>Exposición.</b>	Explica con total dominio del tema, seguridad al hablar del tema, resuelve dudas, ofrece 1-3 referencias fidedignas. Para su exposición, se apoya con las tarjetas o notas sin abusar de ellas.	Domina parcial del tema, presenta poca seguridad en la explicación. Resuelve algunas dudas, ofrece de 1-2 referencias fidedignas durante su exposición. Se apoya con las tarjetas o notas.	Falta de dominio del tema, falta de seguridad en la explicación, no resuelve dudas, no ofrece referencias y abusa de las tarjetas o notas para su exposición.	
<b>Ambiente gráfico.</b>	La selección de los colores y la tipografía usada fueron atractivas, la presentación se entregó de forma limpia en el formato que determinó el docente.	Los colores y la tipografía usada no permiten una correcta visualización de la presentación digital, la presentación se entregó en el formato preestablecido no el que determinó el docente.	Se abusó el uso de colores, de la tipografía, así que la presentación fue en exceso y no se entregó en el formato que el docente determinó.	
<b>Estilo y ortografía.</b>	Presenta una redacción adecuada y correcta. Tiene de 1-2 errores de ortografía. Respeta la puntuación y acentuación en sus textos.	Presenta una redacción decente, contiene 2-3 errores ortográficos. Respeta la puntuación y acentuación en la mayoría de sus textos.	Tiene más de 2 errores ortográficos, tiene faltas de puntuación y acentuación. Utiliza frases muy extensas en la mayoría de sus textos.	
<b>Bibliografía.</b>	Formato APA 7ª Edición. En caso de consultar una fuente extra deberá ser agregada.	No aplica.	No contiene el formato APA 7ª Edición o no hay bibliografía.	

**NOTA: Para evitar desconfiguraciones en los archivos, todas las tareas deberán enviarse en formato PDF.**

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>

LISTA DE COTEJO INVESTIGACION				
CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	TOTAL
PUNTAJE	20	15	10	20
<b>Estructura.</b>	Identifica semejanzas o diferencias de dos o más objetos o hechos. Y finalizó con una conclusión sobre la investigación.	Identifica semejanzas o diferencias de dos o más objetos o hechos pero no llegó a una conclusión del tema.	Clarifica incorrectamente el tema, es irrelevante y carente de aportaciones concretas de los temas a comparar.	
<b>El uso de comparaciones.</b>	Mantiene objetividad al comparar los conceptos. Las comparaciones son significativas ya que identifica lo relevante de cada tema.	Sus comparaciones suelen ser subjetivas y poco significativas, no se apegan al tema central.	Existe poca claridad en las ideas del tema central, no logra una buena consistencia en las comparaciones del tema.	
<b>Profundización en el tema.</b>	Dominio en el tema, descripción clara y profunda, se nota que el estudiante comprendió la información al punto de verse reflejado en su trabajo.	Dominio parcial del tema y descripción ambigua, el estudiante presenta dificultad para profundizar la información del tema.	Dominio nulo del tema, descripción incorrecta, no comprendió la actividad y no la supo desarrollar.	
<b>Coherencia.</b>	Comparaciones concretas, se identifican claramente entre diferencias o semejanzas, describe con claridad el tema, han sido bien vinculados.	Comparaciones ambiguas, no identifica de todo las diferencias o semejanzas, pero aborda en su mayoría el tema.	No se pueden identificar las semejanzas o diferencias y tampoco existe relación entre los conceptos.	
<b>Redacción y estilo.</b>	Contiene de 0 a 1 error ortográfico, la estructura gramatical es clara y correcta, no se identifican muletillas o modismos y hace uso correcto de la puntuación.	Contiene hasta dos errores de ortografía y se identifica un error de estructura gramatical o puntuación.	Contiene más de dos errores de ortografía, la estructura gramatical no es clara y se identifican muletillas y errores de puntuación.	
<b>Bibliografía.</b>	Formato APA 7ª Edición. En caso de consultar una fuente extra deberá ser agregada.	No aplica.	No contiene el formato APA 7ª Edición o no hay bibliografía.	

<b>Cuadro comparativo.</b>				
<b>CRITERIOS</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PUNTAJE</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>Estructura.</b>	Identifica semejanzas o diferencias de dos o más objetos o hechos. Y finalizó con una conclusión sobre el tema o categorías.	Identifica semejanzas o diferencias de dos o más objetos o hechos pero no llegó a una conclusión del tema.	Clarifica incorrectamente el tema, es irrelevante y carente de aportaciones concretas de los temas a comparar.	
<b>El uso de comparaciones.</b>	Mantiene objetividad al comparar los conceptos. Las comparaciones son significativas ya que identifica lo relevante de cada tema.	Sus comparaciones suelen ser subjetivas y poco significativas, no se apega al tema central.	Existe poca claridad en las ideas del tema central, no logra una buena consistencia en las comparaciones del tema.	
<b>Profundización en el tema.</b>	Dominio en el tema, descripción clara y profunda, se nota que el estudiante comprendió la información al punto de verse reflejado en su trabajo.	Dominio parcial del tema y descripción ambigua, el estudiante presenta dificultad para profundizar la información del tema.	Dominio nulo del tema, descripción incorrecta, no comprendió la actividad y no la supo desarrollar.	
<b>Coherencia.</b>	Comparaciones concretas, se identifican claramente entre diferencias o semejanzas, describe con claridad el tema, han sido bien vinculados.	Comparaciones ambiguas, no identifica de todo las diferencias o semejanzas, pero aborda en su mayoría el tema.	No se pueden identificar las semejanzas o diferencias y tampoco existe relación entre los conceptos.	
<b>Redacción y estilo.</b>	Contiene de 0 a 1 error ortográfico, la estructura gramatical es clara y correcta, no se identifican muletillas o modismos y hace uso correcto de la puntuación.	Contiene hasta dos errores de ortografía y se identifica un error de estructura gramatical o puntuación.	Contiene más de dos errores de ortografía, la estructura gramatical no es clara y se identifican muletillas y errores de puntuación.	
<b>Bibliografía.</b>	Formato APA 7ª Edición. En caso de consultar una fuente extra deberá ser agregada.	No aplica.	No contiene el formato APA 7ª Edición o no hay bibliografía.	

**NOTA: Para evitar desconfiguraciones en los archivos, todas las tareas deberán enviarse en formato PDF.**

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>

INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR DE SAN ANDRES TUXTLA  
INGENIERIA INDUSTRIAL  
DESARROLLO SUSTENTABLE  
PRIMER PARCIAL

NOMBRE DEL ALUMNO  
(A): Rocio Abigail Tenorio Temich  
CALIFICACION: \_\_\_\_\_  
MAESTRO ALEJANDRO RAMIREZ VAZQUEZ.

40

PRIMERA PARTE.

INSTRUCCIÓN: LEE CON ATENCION CADA PREGUNTA Y CONTESTA LO QUE CONSIDERES CORRECTO.

Ecologico DIMENSION DEL DESARROLLO SUSTENTABLE QUE MENCIONA SOBRE LA CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE.

Politico DIMENSION DEL DESARROLLO SUSTENTABLE QUE ESTABLECE NORMAS Y TOMA DE DESICIONES.

Social DIMENSION SUSTENTATBLE CUANDO LA COMUNIDAD SE UNEN PARA LIMPIAR LAS PLAYAS.

Principio 15 Con el fin de proteger el medio ambiente, los Estados deberán aplicar ampliamente el criterio de precaución conforme a sus capacidades.

Principio 10 El mejor modo de tratar las cuestiones ambientales es con la participación de todos los ciudadanos interesados, en el nivel que corresponda.

SEGUNDA PARTE.

INSTRUCCIÓN: LEE CON ATENCION CADA PREGUNTA Y CONTESTA LO QUE CONSIDERES CORRECTO.

1. ¿Qué ES EL DESARROLLO SUSTENTABLE?
2. ¿EN QUE CONSISTE LA DIMENSION CULTURAL?
3. El desarrollo sustentable tiene tres componentes esenciales que deben tenerse en cuenta y son igualmente importantes para lograr un futuro mejor: ¿Cuáles SON?
4. ¿EN QUE CONSISTE EL PRINCIPIO 3?
5. ¿EN QUE CONSISTE EL PRINCIPIO 16?

FIRMA DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_



Actividad No. 1.5: Cuadro comparativo "Medio cultural y natural"		
Característica/tipo de ambiente	Ambiente natural	Ambiente cultural
Diferencias	<p>Son todos los organismos vivos sean plantas o animales que se relacionan con los minerales y factores climáticos de forma natural sin la intervención del hombre. Cuando el componente antrópico o seres humanos interviene aunque sea en una pequeña escala, se dice que es un Ambiente Cultural, construido o artificial.</p> <p>Son las interrelaciones entre el componente biótico (todas las especies vivas) y el componente abiótico (clima y los recursos naturales) que impactan las actividades y supervivencia del componente antrópico (ser humano) y su actividad económica.</p>	<p>Es el ambiente donde la humanidad ha adecuado para su beneficio, cambiando los paisajes o ambientes naturales transformándolos en espacios agrícolas, silvícolas, poblaciones humanas u otros ecosistemas donde el hombre intervenga.</p> <p>Un ambiente cultural puede ser una pequeña intervención como lo es la construcción de una vivienda de bahareque o de barro, la instalación de un sistema fotovoltaico, o cualquier alteración del complejo ecosistema natural en un ecosistema artificial simplificado.</p>
Semejanzas	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ambas toman en consideración el ambiente donde crece y se desarrolla el hombre</li> <li>❖ El ambiente cultural tiene como base al ambiente natural</li> <li>❖ En ambas hay grupos de seres u organismos intercambiando espacios y costumbres</li> <li>❖ Ambas se ven afectadas por la contaminación</li> <li>❖ Ambos dependen del agua como líquido principal vital</li> </ul>	
Ejemplos de elementos que encontramos en nuestra comunidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las flores</li> <li>2. Los árboles</li> <li>3. Los ríos</li> <li>4. Las lagunas</li> <li>5. El mar</li> <li>6. Los animales acuáticos</li> <li>7. Las aves</li> <li>8. Las frutas</li> <li>9. Los manglares</li> <li>10. Los estanques</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las casa</li> <li>2. Los campos agrícolas</li> <li>3. Las carreteras</li> <li>4. Los botes</li> <li>5. Las presas</li> <li>6. Los parques</li> <li>7. Los postes de electricidad</li> <li>8. Los puentes</li> <li>9. Las escuelas</li> <li>10. Las granjas</li> </ol>

# INVESTIGACIÓN

## ¿Qué es un ecosistema?

El ecosistema es el conjunto de especies de un área determinada que interactúan entre ellas y con su ambiente abiótico; mediante procesos como la depredación, el parasitismo, la competencia y la simbiosis, y con su ambiente al desintegrarse y volver a ser parte del ciclo de energía y de nutrientes. Las especies del ecosistema, incluyendo bacterias, hongos, plantas y animales dependen unas de otras. Las relaciones entre las especies y su medio, resultan en el flujo de materia y energía del ecosistema.



El significado del concepto de ecosistema ha evolucionado desde su origen. El término acuñado en los años 1930's, se adscribe a los botánicos ingleses Roy Clapham (1904-1990) y Sir Arthur Tansley (1871-1955). En un principio se aplicó a unidades de diversas escalas espaciales, desde un pedazo de tronco degradado, un charco, una región o la biosfera entera del planeta, siempre y cuando en ellas pudieran existir organismos, ambiente físico e interacciones.

Más recientemente, se le ha dado un énfasis geográfico y se ha hecho análogo a las formaciones o tipos de vegetación; por ejemplo, matorral, bosque de pinos, pastizal, etc. Esta simplificación ignora el hecho de que los límites de algunos tipos de vegetación son discretos, mientras que los límites de los ecosistemas no lo son. A las zonas de transición entre ecosistemas se les conoce como "ecotonos".

### **Diversidades alfa, beta y gama.**

**Robert Whittaker** (1920-1980), ecólogo estadounidense investigador de la sucesión y de gradientes de vegetación, propuso tres medidas de diversidad de los ecosistemas:  $\alpha$ ,  $\beta$ , y  $\gamma$ . Alfa ( $\alpha$ ) es la diversidad dentro de un ecosistema que generalmente se describe como el

número de especies. La diversidad beta ( $\beta$ ) incluye la comparación de diferentes ecosistemas en gradientes ambientales, por ejemplo, en una zona montañosa, en una zona costera. La diversidad beta nos indica que tan grande es el cambio de las especies de un ecosistema a otro. La diversidad gamma ( $\gamma$ ) se refiere a la diversidad total de una región, es decir a la diversidad geográfica. En ella se suman las diversidades alfa de varios ecosistemas.